

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس

كلية الحقوق - بودواو

قسم اللغة العربية وآدابها

ينظم ملتقى وطنيا حول :

النقد الثقافي

في الخطاب النقدي العربي المعاصر

- بين التنظير والممارسة-

(22- 23 أبريل 2019م)

- د. عماري هدى جامعة بومرداس عضوا
- د. عون الله خديجة جامعة بومرداس عضوا
- د. مسلوب أسماء جامعة بومرداس عضوا
- أ. شهيناز شريقن جامعة بومرداس عضوا

- اللجنة التنظيمية:

- أ. سلامي موسى جامعة بومرداس رئيسا
- أ. الحباس بلال جامعة بومرداس عضوا
- أ. زيتوني عبد الغني جامعة بومرداس عضوا
- أ. وغليسي عبد الرحمان جامعة بومرداس عضوا
- أ. راجح بن عراب جامعة بومرداس عضوا
- أ. بوقزولة نجاة جامعة بومرداس عضوا
- أ. طابير حفيظة جامعة بومرداس عضوا
- أ. فتيحة بن عراب جامعة بومرداس عضوا

- إداريو قسم اللغة العربية وآدابها

- طلبة الدكتوراه و الماستر بقسم اللغة العربية وآدابها

- استحقاقات زمنية:

- (22- 23 أبريل 2019م) تاريخ انعقاد الملتقى.
- (10 جانفي 2019م) آخر أجل لإرسال الملخصات.
- (31 جانفي 2019م) الإعلان عن الملخصات المقبولة.
- (08 مارس 2019م) آخر أجل لإرسال المداخلات.
- (28 مارس 2019م) الإعلان عن المداخلات المقبولة.
- رسوم المشاركة : (نعم)

- ستُحدّد قيمتها لاحقا

- لجان الملتقى:

- الرئيس الشرفي للملتقى ، رئيس جامعة بومرداس:
- أ. د / عبادلية محمد الطاهر
- رئيس الإشراف العام، عميد كلية الحقوق:
- أ. د / عبد العظيم بن صغير
- رئيس الملتقى: د. عبد القادر طالب
- المنسق العام للملتقى ، رئيس القسم: أ. ملاح كيسة

- اللجنة العلمية:

- د. لبصير نور الدين جامعة بومرداس رئيسا
- د. طالب عبد القادر جامعة بومرداس عضوا
- د. سياخن مصطفى جامعة بومرداس عضوا
- د. زلاقي رضا جامعة بومرداس عضوا
- د. صالح علي جامعة بومرداس عضوا
- د. غيلوس صالح جامعة المسيلة عضوا
- د. بوزنون عبد الرحمان جامعة بومرداس عضوا
- د. بن نايي قدور جامعة بومرداس عضوا
- د. الربيع بوجلال جامعة المسيلة عضوا
- د. مسرّوة بن علي جامعة بومرداس عضوا
- د. لعويجي عمار المركز الجامعي بركة عضوا
- د. عبد السلام مرسللي جامعة سعيدة عضوا
- د. شفييري فتيحة جامعة بومرداس عضوا
- د. بن عياد خليدة جامعة بومرداس عضوا
- د. بن ضحوى خيرة جامعة بومرداس عضوا

ديباجة الملتقى:

يعد النقد الثقافي نشاطا معرفيا معاصرا، أفرزته تيارات النقد لما بعد الحداثة كردة فعل على المناهج النسقية و على رأسها البنيوية اللسانية، التي علمت مقولاتها النقدية الظاهرة الأدبية، و بالغت في تسييج النصّ الأدبي وعزله عن محيطه وسياقاته الخارجية؛ فأهملت بذلك اعتبارات الذات والمتلقي والسياقات المتعددة في نقده، بدعوى؛ أنّ لا أدبية للنصّ خارج حدود نسقه اللغوي أو جانبه الشكلي الجمالي. ومن ثمّ؛ فإنّ مهمة النقد الثقافي هي "الانتقال بالممارسة النقدية من نقد النصوص والعناية بجمالياتها الأسلوبية والبنائية إلى نقد الأنساق المطمورة فيها، أي نقد محمولاتها الثقافية وكشف ومصادرة أنساقها المتخفية... وبذلك، فقد طرح النقد الثقافي مشروعا بديلا لمشروع النقد الأدبي؛ إذ تنبذ أطروحاته المعايير البلاغية الجمالية التي احتكم إليها نقد النصّ الأدبي ردحا من الزمن؛ و تهدف مساعي الناقد الثقافي من وراء مقولاته، إلى تحرير الخطاب من مبدأ الخضوع و التأسيس لفكرة "نقد ثقافة المركز ومواجهة هيمنة النسق" متوسلا بإستراتيجية تفكيكية تنزع إلى التقويض والتشظي لتسليط الضوء على المهمّش في الثقافتين الوطنية والإنسانية و ردّ الاعتبار إلى القيم غير الجمالية، الكامنة في أحشاء الخطاب الأدبي"

ولئن كانت نشأة هذا التوجه النقدي، غريبة؛ فقد ظهرت الإرهاصات الأولى للنقد الثقافي خلال القرن الثامن عشر بأوروبا، أمّا الإعلان الرسمي عنه، فقد كان في ثمانينيات القرن العشرين (1985م) بالولايات المتحدة الأمريكية من قبل الناقد الأمريكي "فنسنت ليتش"، الذي دعا إلى مشروع نقدي يحجر النقد المعاصر من نقى النقد الشكلاني، و يمكّن النقاد من تناول مختلف أوجه الثقافة لاسيما التي أهملها النقد الأدبي"...فإنّ النقد العربي المعاصر لم يكن هو الآخر بمنأى عن وهج هذا التوجه الجديد وبعده الناقد السعودي "عبد الله الغدامي" صاحب السبق في استخدام النقد الثقافي إلى فضاء النقد العربي المعاصر، ثم انتقلت عدواه بعد ذلك إلى ثلثة من النقاد العرب الذين اشتغلوا عليه، تنظيرا و تطبيقا.

- إشكالية الملتقى:

تتمحور إشكالية هذا الملتقى حول: مسألة تلقي النقد العربي المعاصر للنقد الثقافي، من حيث التنظير والتطبيق؛ و تُثار في هذا السياق جملة من الأسئلة تتطلب من الباحثين إجابات مستفيضة، دقيقة أهمها:

ما موقف النقاد العرب من النقد الثقافي؟ هل استوعبوا أطروحات ومفاهيم هذا النقد؟ هل أصّل النقد العربي لهذا الوافد الجديد، فقدّم جديدا أو أجرى تعديلا على مقولاته، مُراعاةً لخصوصيات خطابه؟ أم أنّه تبنّاها بكليتها، تسليما بما أقرته الثقافة التي أنتجت هذا النقد والخطاب الفكري الذي أفرزه؟ وإذا سلمنا بفرضية

التعديل؛ فما المقولات التي ارتكز عليها النقد العربي في تجربته مع النقد الثقافي؟ ما الجديد الذي أضافه النقد الثقافي إلى الدراسات النقدية العربية المعاصرة؟ و إلى أيّ مدى وصل النقاد العرب بهذا النقد، تنظيرا ثمّ تطبيقا؟

- أهداف الملتقى:

- مقارنة مفاهيم و مقولات النقد الثقافي
- متابعة جهود النقاد العرب في مجال النقد الثقافي، تنظيرا ثمّ تطبيقا
- نقد تجربة الخطاب النقدي العربي مع النقد الثقافي
- تمكين طلبة الماجستير والدكتوراه من آليات ومستويات اشتغال النقد الثقافي على الخطاب الأدبي وغيره .

- محاور الملتقى:

- قراءة في مرجعيات و إشكالات النقد الثقافي
- النقد الثقافي و نظريات النقد الأدبي
- تلقي النقاد العرب للنقد الثقافي (التحصيل و التأصيل)
- تطبيقات النقد الثقافي على نصوص الأدب العربي
- تطبيقات النقد الثقافي على نصوص الأدب الجزائري.
- مقاربات النقد الثقافي للأدب الرقمي.